

TENOR _____ MARKUS BRUTSCHER

...L'art vocale à son apogée !

Mitteldeutscher Rundfunk - mdr Figaro

Le ténor Markus Brutscher dispose d'une voix d'une grande musicalité, d'un timbre extraordinaire ainsi que d'une maîtrise vocale et stylistique, unanimement acclamés par la presse. Si, dès le début de sa carrière, Markus Brutscher fut réputé comme spécialiste de la musique ancienne, son répertoire diversifié comprend en fait des œuvres de toutes les époques musicales, allant du baroque ancien aux musiques du début du 20^e siècle.

Né à Landsberg en Haute-Bavière, Markus Brutscher grandit à Augsburg. Il reçut une formation musicale avec les « Augsburger Domspatzen » et les « Augsburger Domsingknaben », avant de poursuivre des études de chant à l'Ecole Supérieure de Musique « Hanns Eisler » à Berlin avec Norma Sharp, à Londres avec Rudolph Piernay et finalement à Maastricht avec Mia Besselink.

Déjà lors de ses études Markus Brutscher compta parmi les ténors les plus demandés d'Allemagne. Aujourd'hui, il donne des représentations dans tous les centres musicaux importants d'Europe, d'Amérique et d'Asie. Il est régulièrement invité à des festivals internationaux renommés, entre autres à Berlin, Leipzig, Halle, Ansbach, Salzbourg, Vienne, Paris, Bâle, Moscou, Sydney, Toronto, Rio de Janeiro, ainsi qu'au Japon et en Israël.

Markus Brutscher poursuit une coopération continue avec les meilleurs orchestres d'Europe (Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain, London Philharmonic Orchestra, Musikfabrik Köln etc.), ainsi qu'avec des chefs d'orchestres exceptionnels, parmi lesquels figurent Teodor Currentzis, Marc Minkowski, Thomas Hengelbrock, Alessandro de Marchi, Hermann Max et René Jacobs.

Parallèlement aux concerts auxquels il participe, il se consacre au répertoire d'opéra. Ses performances lyriques et théâtrales dans des œuvres de Mozart, Strauss, Weber, Weill etc., sur les scènes des grands opéras européens ainsi que lors de festivals, lui ont rapidement conféré une estime internationale. La mise en scène spectaculaire de « La Fura dels Baus » lors de la RuhrTriennale à Bochum et au Teatro Real Madrid, ainsi que son engagement à L'Opéra National de Paris avec « La Flûte Enchantée » de Mozart, sous la direction de Thomas Hengelbrock, méritent une mention particulière. En septembre 2012, il s'est produit avec un grand succès dans une série de représentations de « L'Orfeo » de Monteverdi en association avec l'Australian Brandenburg Orchestra à Brisbane, Sydney et Melbourne.

En 2013 et 2014 suivit la production sensationnelle « The Indian Queen » (Henry Purcell) avec Teodor Currentzis et Peter Sellars à Perm et au Teatro Real à Madrid (sortie en Blu-ray et DVD chez Sony).

Son engagement dans la musique contemporaine lui apporte également une reconnaissance internationale. Avec le London Philharmonic Orchestra, sous la direction de Vladimir Jurowski, il a entre autres interprété dans « Faust » de Schnittke. En 2010 « In der Matratzengruft » de Mauricio Kagel fut créé avec la Musikfabrik Köln (CD, Wergo 2016).

Suivirent plusieurs concerts avec l'Ensemble Intercontemporain à Paris et avec le Klangforum Wien (« Winterreise » de Zender sous la direction d'Emilio Pomàrico).

Une discographie comprenant plus de 60 enregistrements, entre autres chez Sony Classics, EMI, Capriccio et orofon, témoigne de sa polyvalence.

Parmi les CD récents se trouvent, en 2017, « Fire » avec la Capella de la Torre (lauréat du prix Echo) et les « Cantates de Luther » de J. S. Bach avec Musica Fiata Köln (Deutsche Harmonia Mundi), et en 2016, le « Requiem en Ré mineur » avec Teodor Currentzis et Musica Aeterna (Alpha).

Aujourd'hui, Markus Brutscher intensifie son engagement dans le répertoire des chansons et concerts classiques et romantiques.

TENOR _____ MARKUS BRUTSCHER

...L'art vocale à son apogée !

Mitteldeutscher Rundfunk - mdr Figaro

Le ténor Markus Brutscher dispose d'une voix d'une grande musicalité, d'un timbre extraordinaire ainsi que d'une maîtrise vocale et stylistique, unanimement acclamés par la presse. Si, dès le début de sa carrière, il fut réputé comme spécialiste de la musique ancienne, son répertoire diversifié comprend en fait des œuvres de toutes les époques musicales, allant du baroque ancien aux musiques du début du 20e siècle.

Né à Landsberg en Haute-Bavière, Markus Brutscher grandit à Augsburg où il reçut une formation musicale avec les « Augsburger Domspatzen » et les « Augsburger Domsingknaben », avant de poursuivre des études de chant à l'Ecole Supérieure de Musique « Hanns Eisler » à Berlin avec Norma Sharp, à Londres avec Rudolph Piernay et à Maastricht avec Mia Besselink. Déjà lors de ses études il compta parmi les ténors les plus demandés d'Allemagne.

Aujourd'hui, il donne des représentations dans tous les centres musicaux importants d'Europe, des États-Unis et d'Asie. Il poursuit une coopération continue avec les meilleurs orchestres d'Europe et d'Amérique, ainsi qu'avec des chefs d'orchestres exceptionnels.

Ces dernières années l'opéra occupe une place de plus en plus importante dans la carrière de Markus Brutscher. Son engagement fort dans la musique contemporaine lui apporte également une reconnaissance internationale.

Une large discographie témoigne de la polyvalence du chanteur.